

**Волгоградский государственный технический
университет**

Научно-техническая библиотека

«Дарители и меценаты земли русской».

Библиографический обзор

Подготовил:

библиотекарь НТБ Трыкова О. Ю.

Волгоград, 2010

Содержание

- 1) Введение
- 2) Мамонтов
- 3) Морозовы
- 4) Строгановы
- 5) Иван Сытин
- 6) Тенишева М.К.
- 7) Щукины
- 8) Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина
- 9) Царицынский меценат Владимир Миллер
- 10) Фонд В.Потанина. Меняющийся музей в меняющемся мире
- 11) Библиография

Введение

Сложные времена, переживаемые Россией на современном этапе, характеризуются рядом негативных процессов и тенденций: в первую очередь в бедственном положении оказались медицина, наука, культура. На грани выживания находятся все звенья системы образования, еще недавно бывшие эталоном для большинства стран мира. Только благодаря решительным действиям и высказываниям во всех СМИ видных общественных деятелей и политиков о кризисе в сфере культуры, искусства правительство стало обращать внимание и выделять больше средств на ремонт и реставрацию исторических зданий, архитектурных сооружений памятников и открытие новых культурно-исторических центров. Решение данного вопроса государство видит в возрождении и развитии благотворительности и меценатства. Исторические корни проявления сострадания, милосердия, желания оказать помощь страждущим уходят во времена язычества. Исследователями отмечается, что расцвет благотворительности в России пришелся на 18-19 века. Именно в этот период строятся лечебные учреждения на средства благотворителей. Например, по идее и на средства П. А. Демидова в 1772 году в Москве было основано Коммерческое училище – ”для того, чтобы сделать воспитанников из российских подданных знающими купцами”. Другой Демидов – Павел Григорьевич, – стал основателем юридического лицея в Ярославле. Именно в этом учебном заведении сделал первые шаги на педагогическом поприще К. Д. Ушинский. Особый вклад в развитии благотворительной деятельности внёс К. Т. Солдатенков, ставший основателем издательской фирмы в 1856 году. Главная её цель-популяризация работ выдающихся деятелей общественной мысли. Ещё он занимался коллекционированием русской живописи и завещал передать знаменитому Румянцевскому музею 230 картин Брюллова, Тропинина, Федотова и других художников. Особое внимание в истории уделяется деятельности старообрядцев. Детальнейшим образом описывается деятельность выдающихся меценатов: Морозова, Третьякова, Бахрушина, Тенишевой, Мамонтова. Рассказывается о многосторонних интересах создателя Абрамцевского художественного кружка, руководителя знаменитой Частной оперы, показано развитие его яркого таланта и способностей как чтеца, певца, оперного режиссёра, либреттиста, переводчика, скульптора.

В книге Аронова «**Золотой век русского меценатства**» представлен в доступной для понимания форме биографический материал о меценате Мамонтове.

Мамонтов

Савва Иванович Мамонтов родом из купеческой семьи.

Его отец- купец первой гильдии занимался строительством железной дороги- от Москвы до Сергиева Посада совместно с купцом Чижевым. Биографы династии Мамонтовых утверждают, что отец С. И. Мамонтова был грамотным, политически подкованным гражданином. С ним были знакомы Муравьёв-Апостол, Якушкин, Пущькин, Басаргин. Общение с такими людьми обогатило детство С. И. Мамонтова, способствовало формированию мировоззрения. Углубила и укрепила его политические и моральные устои дружба с выдающимися деятелями культуры: Погодиным, Шаляпиным, Третьяковым. Отец приобщил Савву Ивановича к железнодорожному предпринимательству. 70- е годы 19 -го века – период становления Мамонтова как знатока, ценителя и покровителя искусств, делающего лишь первые шаги в деловом мире. Его отличительными чертами были инициатива, азарт, увлечение. Общероссийскую известность как предприниматель Савва Иванович получил благодаря постройке Донецкой каменноугольной железной дороги. Несмотря на большую занятость Мамонтова постоянно тянуло к искусству: он любил литературу, живопись, театр. Поэтому целенаправленно поддерживал многие крупные начинания в области культуры. Например, издал за свой счёт в 1880 году альбом “Рисунки русских художников”, финансировал издание журнала “Мир искусств”. Внёс значительную сумму в фонд Музея изящных искусств и был избран членом- учредителем Комитета по устройству музея. Огромную помощь он оказал начинающим художникам: Васнецову, Серову, Коровину, Врубелю. Умение распознать и помочь было отличительной чертой мецената. Спектр его интересов был многообразен: чтение, музицирование, рисование, беседы об искусстве дополнялись постановкой домашних спектаклей. Мысль о создании первого оперного театра давно не давала ему покоя. И в 1884 году он с композитором, дирижёром Н. С. Кротковым приступает к формированию первой в России оперной труппы. Открыть первый театральный сезон – было решено постановкой трёх опер: **“Русалка”** Даргомыжского, **“Фауст”** Ш. Гуно и **“Виндзорские проказницы”** О. Николаи. Днём рождения Частной оперы можно считать 9 января 1885 года. Большую помощь в создании оперного театра оказали молодые художники: Васнецов В. М., К. А. Коровин, И. И. Левитан. Создание первого частного оперного театра со стороны Мамонтова явилось смелым поступком. Необходимо было иметь огромное мужество, чтобы “покуситься” на монополию императорских театров. Но его мечтой было образование театра нового типа, на подмостках которого ставились бы спектакли другого качества и содержания. Первые оперные постановки на сценической площадке, к сожалению, потерпели фиаско. Но в 1898 году после успешных гастролей оперного театра в Петербурге критик Стасов оценил старания мецената. По его мнению, заслуга Мамонтова перед национальной культурой состоит в том, “что он создал оркестр, нашёл хоры, нашёл солистов, между которыми несколько сильно замечательных, с Шаляпиным во главе”. Именно благодаря оперному театру Мамонтова в России

стали говорить о талантах и способностях Рахманинова, Мусоргского, Римского-Корсакова. Вклад Мамонтова в развитии и становлении оперного искусства А. П. Чехов оценил так: “Мамонтов был большой человек и оказал большое влияние на русское оперное искусство. В некотором отношении влияние Мамонтова на оперу было подобно влиянию Станиславского на драму”. Помимо образования первого оперного театра биографы Мамонтова отмечают ещё несколько фактов из его яркой, насыщенной жизни: во-первых, он продолжительный период был председателем Дельвиговского железнодорожного училища в Москве; во-вторых, в конце 19 века профинансировал газету либерального толка “Россия”; в-третьих, благодаря ему в начале 90-х годов правление Московско-Ярославской дороги приняло решение продлить железнодорожную линию до Архангельска, что явилось важным событием для всей России. Потомки русского предпринимателя и мецената Саввы Мамонтова живут сегодня в России, но только один носит знаменитую фамилию. Праправнук Мамонтова, приехавший на исконную Родину, рассказал о неудачах известного мецената в последние годы его жизненного пути. Дело в том, что Савва Иванович Мамонтов решил в Мытищах построить первый отечественный вагоностроительный завод и позаимствовал для этого под расписку крупную сумму денег из кассы железнодорожного товарищества. Но эта идея противоречила интересам иностранных концессий, их лобби в правительстве обвинило Мамонтова в махинациях, его посадили в тюрьму, а когда акции нового завода упали в цене, они были скуплены. Мамонтова выпустили, но он был разорён и многими забыт. В интервью журналу “Крестьянка” праправнук С. Мамонтова в лаконичной форме рассказал о нелёгкой участи внука Саввы Ивановича, Андрея Всеволодовича. Внук Саввы Ивановича ещё в юности вынужден был в 1922 году эмигрировать из России сначала на Кипр, потом в Грецию. Волею судьбы он оказался в Белграде, работал на французскую фирму. После победы советского народа над фашизмом многие люди оказались «не пристроенными», неприспособленными к новой ситуации и новым условиям жизни. Там были советские военнопленные. Командование потребовало их немедленной выдачи в СССР. На Родине их ждали сталинские лагеря, репрессии, забвения, гонения.

Заслугой внука С. И. Мамонтова является то, что оказавшись начальником французской зоны и благодаря великолепному знанию и владению иностранными языками, он помог многим советским гражданам остаться за рубежом и благодаря этому выжить.

Морозовы

Для процветания, развития русского искусства и культуры многое сделали меценаты Морозовы. Основателем династии был Савва Васильевич Морозов (1770-1862). Ещё, будучи крепостным, он занялся изготовлением шёлковых лент и их продажей. А в 1820 году внёс за себя и сыновей пошлину 17000 ассигнациями, чтобы выкупить всем вольную. Это дало положительный толчок к образованию в Богородске хлопчатобумажной фабрики. А в 1838 году он уже открывает Никольскую механическую ткацкую фабрику. Текстильное

производство династии Морозовых активно развивалось и в последующие годы.

В 1837 году от отца отделился старший сын Елисей Савич, который занялся строительством в селе Никольской красильной фабрики. Расширяя дело Саввы Васильевича, сын Захар в 1847 году построил механическую ткацкую фабрику, а в 1855 году утвердил паевое товарищество “Компания Богородско-Глуховской мануфактуры”. Потомки Абрама стали хозяевами Тверской мануфактуры. Морозовы, как и многие купеческие семьи, были старообрядцами и состояли в официальной оппозиции к православной церкви. Семейство Морозовых славилось широкой благотворительной деятельностью. Благодаря их подвижничеству, активной жизненной позиции были основаны институт для лечения раковых опухолей при Московском университете, детская больница имени С. Т. Морозова, богадельня им. В. А. Морозова, психиатрическая клиника, бесплатные читальни им. Тургенева, музей кустарных изделий, родильный дом и так далее. Впоследствии всемирно известной стала коллекция французской живописи И. А. Морозова. Она помещалась в картинной галерее его особняка на Пречистинке. В 1918 году коллекция была национализирована, а ещё через год И. А. Морозов покинул Россию. Династию Морозовых прославил известный владелец Никольской мануфактуры Савва Тимофеевич (1861-1905) годы. В документальной повести “Дед умер молодым” его внук описывает самые яркие страницы биографии мецената. В интересной, лаконичной форме изложен фактографический материал о генеалогическом древе мецената, о его окружении на протяжении всей его жизни, о формировании взглядов, мировоззрении мецената, о непростых взаимоотношениях с родителями и о разной степени понимания стратегии управления крупным производством. В главе “Единственный в мире театр” детальнейшим образом описывается благотворительная деятельность С. Т. Морозова, его вклад в создании первого художественного театра. В ней подробно рассказывается о режиссёрах Станиславском и Немировиче-Данченко. Их идея, создать первый в мире драматический театр, на подмостках которого были бы поставлены великие русские классические произведения, привлекла внимание российского магната. Поэтому в 1898 году С. Т. Морозов выделил на театр 10000 рублей, предварительно подыскав новое помещение в Камергерском переулке и арендовав особняк у купца Лианозова. Под руководством известного архитектора Шехтеля была начата реставрация особняка, привлечено много рабочей силы. За качеством выполняемых работ лично следил С. Т. Морозов. Под его руководством было перестроено здание и создан новый, удобный, комфортный зал на 1300 мест в классическом стиле.

В 1900 году, когда в труппе возникли большие осложнения, он выкупил все пай и один финансировал текущие расходы. В течение трёх лет он поддерживал театр. По словам Станиславского, “он взял на себя хозяйственную часть, он вникал во все подробности и отдавал театру всё МХАТА, его планами, идеями, ходил на репетиции и предсказал “что этот театр сыграет решающую роль в развитии театрального искусства”. МХАТ стал одним из центров художественного движения новой эпохи. Драматургия Чехова, Горького, Островского явилась источником формирования новых приёмов в режиссуре, в

раскрытии актёрских талантов, в оформлении спектаклей. В начале 20 века Морозов увлёкся политикой. В книге подробно рассказывается о его негативном видении существующего порядка. Морозов считал, что рабочему должно быть предоставлено полное право организовывать союзы и другие общества для самопомощи и защиты интересов, а забастовки и другие виды протеста не должны караться и наказываться, должен быть издан закон, регламентирующий действия недовольных. Он придерживался мнения о том, что необходима свобода слова и печати, так как лишь при этом условии можно выявить недостатки в организации быта и труда пролетариев. Он также считал, что необходимо ввести всеобщее школьное обучение и расширить содержание учебных программ, более углубленно подходит к вопросу обучения в народных школах. А для решения этого вопроса следует упростить порядок открытия учебных заведений, библиотек, просветительных учреждений и обществ. В основе всех пунктов программы лежало улучшение законодательной базы при непосредственном участии всех слоёв населения. Морозов состоял в тесном контакте с большевиками: Л. Б. Красиным, Н. Э. Бауманом, Д. И. Ульяновым, М. Ф. Андреевой и многими другими. Разделяя их взгляды убеждения, финансировал газеты большевистского толка: "Искра", "Новая жизнь", "Борьба". В феврале 1905 года он задумал провести на фабрике серьёзные преобразования, которые должны были дать рабочим право на часть получаемой прибыли, но мать отстранила его от управления, что явилось сильнейшим моральным ударом для Саввы Тимофеевича. После чего случился нервный срыв и даже поездка в Канны не уберегла Морозова от трагических последствий. 13 мая 1905 года в номере Рояль-Отеля он застрелился.

Строгановы

На протяжении пяти веков крупнейшие купцы и промышленники 16-20 веков, играли важную роль в истории Российского государства. Родоначальником династии Строгановых, выходцев из Новгорода Великого, является Спиридон, замученный татарами во времена Дмитрия Донского. Внук мученика Спиридона, Лука Кузьмич Строганов знаменит тем, что выкупил в 1446 году из татарского плена московского князя Василия Темного. Его сын Фёдор Лукич Строганов переселился из Новгорода на Урал. Там у него родилось 4 сына, младший из которых – Аника, родившийся в 1497 году, в дальнейшем, своими предприимчивыми действиями положивший начало к зарождению прочного основания родового богатства семьи. Со времени переселения на Урал Строгановы занялись вываркой соли. Через очень короткий срок стали получать "знатную прибыль". Во многих источниках описывается, что благодаря развитию и процветанию этой отрасли Строгановы имели благодарности от Ивана Грозного, смогли построить городок Камгорк (или Канкор), укрепив его оборонительной техникой от внезапного нападения татарских орд. Серьёзно обосновавшись и утвердив своё положение на Каме, они, используя различные льготы, стали привлекать к работам на других реках неграмотных, неустроенных, бедных людей. Против беспокойных туземцев и воинственных татар они строили "городки" и "сторожки", в которых на свои

средства держали пушкарей, пищальников и воротников. Переселенцы быстро заселили прежде почти безлюдные места, начали расчищать из-под лесных массивов участки земли, распахать их и работать на вновь открытых Строгановыми соляных варницах. Наследник Аники, сын Григорий, продолжил дело отца. Неоценимую услугу русскому государству, как денежными средствами, так и ратной силой, оказали Строгановы в Смутную эпоху. С большим желанием они помогали Василию Шуйскому, передали значительные средства ополчению: князьям Трубецкому и Пожарскому, Прокопию Ляпунову и первым царям из рода Романовых. В течение всего правления Алексея Михайловича Строгановы внесли в казну около 400000 рублей и столько же дали займы с условием, что получают от государства серьёзные льготы: они были объявлены подсудными не местным властям, а лишь царскому суду, имели право строить города и крепости, содержать ратных людей, лить пушки, вести беспошлинную торговлю с иностранцами, самим судить своих людей, освобождались от многих податей. В 18 веке Григорий Строганов основал несколько железодетальных и многоплавильных заводов на Урале. В 1722 году его сыновья Александр, Николай и Сергей стали баронами, позднее – графами.

Сергей Григорьевич (1707-1756) играл важную роль в правлении Елизаветы Петровны. Он был генерал-адъютант, генерал-губернатор, учёный и меценат. Одним из важных его начинаний было создание бесплатной школы рисования в Москве, идею которой поддержал Николай I. Строганов писал, что школа будет работать “применительно к искусствам и ремёслам”. В неё принимали детей из разных сословий, в том числе ремесленников, бедных горожан, крепостных. Строгановская школа одно из стилистических направлений в русской иконописи конца 16- начало 17 веков. Для неё характерны ряд общих черт: небольшой размер, утончённая миниатюрность письма, плотность красочного слоя. Строганов являлся также попечителем Московского учебного округа, в который входило 11 российских губерний. Именно в этот период в Московском университете появляются молодые, начинающие учёные, составившие впоследствии гордость и славу русской науки. Это были историки Т. Н. Грановский, С. М. Соловьёв, К. Д. Кавелин, академик С. П. Шеевырев, член- корреспондент Петербургской академии наук О. М. Бодянский, академик Ф. И. Буславин. Усилиями Строганова в университете была образована новая кафедра – славянская, которую возглавил О. М. Бодянский. Большой заслугой Строганова является забота и участие в воспитании и в получении образования детьми мещан и ремесленников. Для закрепления этого он разработал “Положение о городских начальных училищах в Москве. В 1870 году он возглавил Комиссию по реформе средней школы, предусматривавшей разделение школы на 2 типа – классическую и реальную.

Благодаря материальной поддержке Строганова его бывшие крепостные смогли улучшить свои бытовые условия и начать учиться. С 1826 года Строганов занимал ответственные посты: был членом Комитета по устройству учебных заведений. В этой должности смог подготовить школьный устав, а в 1828 году – устав университета. В 1835 году ликвидировал автономию университетов. А с 1837 по 1874 годы занимал пост председателя Московского

общества истории древностей русских (при Московском университете). В этот период было принято решение создать Археологическую комиссию, президентом которой оставался до конца своих дней. Известный писатель, активный политик, публицист Герцен, узнав о смерти Строганова в 1822 году, сказал “Строганов был одним из самых лучших магнатов, исполненного личного благородства”. Однако слава рода Строгановых на этом не закончилась.

Его сын Александр был президентом императорской Академии художеств, директором Публичной библиотеки и одним из наиболее выдающихся меценатов. Через всю его жизнь красной нитью проходит страсть к собирательству и коллекционированию выдающихся раритетов живописи, ваяния и литературы. В своей коллекции он имел 87 ценнейших полотен знаменитых художников разных школ и направлений. Его собрание эстампов, камней, медалей и монет по многообразию, ценности, весомости не имеет себе равных в России. Лучшей в России считалось также его библиотека, богатая редкими рукописями. Дом Александра посещали художник Левицкий, поэт Державин, баснописец Крылов, скульптор Мартос и многие другие. Последние 10 лет жизни он посвятил постройке в Петербурге Казанского собора: Александр вникал буквально во все детали, мелочи, сам взбирался на леса и лично давал указания, распоряжения по усовершенствованию строительства.

Все росписи в храме делали только русские художники и мастера, а руководил процессом строительства – бывший крепостной Строгановых архитектор Воронихин. Собор положил начало крупным городским ансамблям на Невском проспекте.

Иван Сытин

В истории книжного дела дореволюционной России не было фигуры более популярной и известной, чем И. Д. Сытин. За годы издательской деятельности он выпустил около 500 миллионов книг. Главным достоинством печатной продукции Сытина была общедоступность, широкая известность, любовь и признание всеми слоями населения. По его ученикам, букварям учились дети буквально всей России. По его дешёвым изданиям простые люди знакомились с произведениями Толстого, Пушкина, Гоголя, Некрасова. Родился будущий книгоиздатель в январе 1851 года в селе Гнездниково Костромской губернии. Впоследствии он вспоминал о том, что родители жили в постоянной нужде и недостаточно много уделяли внимания сыну. Учился Сытин в сельской школе при правлении и вспоминал эти годы с отвращением. Постигал знания благодаря славянской азбуке, часовнику и псалтырю. В сентябре 1866 года его определили в учение к московскому купцу Петру Щарапову в книжную торговлю. Это обстоятельство в дальнейшем определило судьбу будущего просветителя. Со временем Сытин стал доверенным лицом хозяина, самостоятельно мог вести торговлю, совершать сделки, операции на Нижегородской ярмарке и значительно расширить обороты московского книжного магазина. Предпринимательская жилка помогла ему в 1876 году открыть свою литографию, размещавшуюся на первых порах в трёх небольших комнатах и имевшую всего одну литографическую машину. Но уже через 3 месяца в эксплуатацию ввели вторую машину, а через полгода и третью. В следующем году он приобрёл собственный дом на Пятницкой улице, перевёз туда своё предприятие, которое стало постепенно расширяться. Уже в 1882 году он образовал книготорговое товарищество «Сытин и К» с капиталом в 75000 рублей, а в следующем году смог открыть собственную книжную лавку. В 1885 году у него была уже вторая лавка и своя типография с пятью станками. Книгоиздатель совершенствовал свою работу. Для этого модернизирует производство: практикует создание гальванопластических копий с набора, позволяющих легко и быстро делать переиздания, заводит цинкографию и переплётную мастерскую. Появились средства перевести типографию в более просторное, удобное здание и увеличить количество типографских машин, завести свою словолитню. В последующие годы была приобретена фототипия и фотография. Таким образом, типография Сытина превратилась в настоящий полиграфический комбинат. Издавать классические произведения Гоголя, Достоевского, Тургенева по доступной цене было невыгодным делом. Если их всё же печатали, то они стоили баснословные деньги, и поэтому рядовой гражданин не мог себе позволить приобрести такие книги. В.Г.Чертков, единомышленник Л. Толстого, выдвинул идею об издании произведений классиков по достаточно низкой цене. Её поддержал И.Д.Сытин. Чертков при поддержке Толстого и помогавшего ему мецената Сибирякова основал издательство «Посредник». Большая часть произведений отдавалась писателями (Короленко, Лесков, Гаршин, Успенский) без вознаграждения, так как они понимали значение и важность этого дела.

В 1885 году издатель напечатал четыре книги: **«Чем люди живы»**, **«Бог правду видит»**, **«Кавказский пленник» Толстого** и **«Христос в гостях у мужика»** Лескова. Его начинания в распространении знаний по русской классической литературе народные массы приняли не сразу. Первые две книги, как он предвидел, не имели успеха. Позже дела пошли лучше. За два года Сытину и Черткову удалось выпустить всего 37 книг с разными названиями. В 1887 году, в юбилейный год смерти Пушкина, он выпустил несколько десятков его сочинений общим тиражом один миллион экземпляров. Книги были раскуплены бедными слоями населения в короткий срок. Такой положительный эффект вдохновил издателя на публикацию произведений Гоголя, Никитина. В 1891 году программа **«Посредник»** была расширена: издательство начало выпускать серию дешёвых книг для бедных разночинцев, а также серию репродукций картин русских художников. В последующие годы Сытин постоянно расширял ассортимент просветительской литературы. При своём «Товариществе» он открыл специальное отделение «Народно-школьных библиотек». Цель этого отделения - выпускать литературу для народных библиотек-читален. Издательство стало выпускать ещё научно-популярные и детские книги. Параллельно было издано несколько десятков названий для самообразования по философии, экономике, естествознанию. Было напечатано несколько изданий многотомных энциклопедий: **«Народная энциклопедия научных и прикладных знаний»**, **«Военная энциклопедия»**, **«Детская энциклопедия»**. В 90-е годы, спрос на дешёвые книги в народной среде сильно возрос. «Товарищество Сытина» стало получать большие доходы, которые использовались для развития печатного дела. В 1900 году ежегодный тираж составлял 3,7 миллиона экземпляров книг и 4,6 миллиона картин. Конец деятельности Сытина положила только Октябрьская революция. Крупные типографии, магазины, склады с книгами национализированы советской властью. Постепенно стал сокращаться объём выпускаемой печатной продукции, а его контроль над деятельностью Сытина со стороны государства возрастал. Издателя назначили консультантом Госиздата.

В 1934 году персональный пенсионер, великий российский просветитель и меценат скончался в возрасте 83 лет.

Тенишева М.К.

В когорте провинциальных меценатов дореволюционной России не последнее место занимает просвещённая дама — Мария Клавдиевна Тенишева. Биография этой женщины романтична и драматична. До 16 лет она жила с деспотичной, очень властной матерью, наказывающей свою дочь за малейшую провинность. С раннего детства девочка жила в придуманном мире. По её выражению, странная двойственность сказалась на её характере. В 16 лет ей пришлось выйти замуж за иностранца., занимавшегося сомнительными делами. После рождения дочери она поняла, что её семейной жизни пришёл конец. Для того чтобы уехать от мужа, она продаёт большую часть домашней обстановки и вместе с дочерью уезжает в Париж. Новые впечатления, ощущения и яркие знакомства обратили её воспрянувшую натуру в сторону живописи и пения. Судьба свела её с актрисой М. Савиной, композитором и пианистом А. Рубинштейном, писателем И. Тургеневым. В Россию она возвращается через несколько лет. В 1892 году она вышла замуж за князя В.Н. Тенишева. Он был просвещённым, европейски образованным промышленником и преуспевающим бизнесменом, предпринимателем. Молодая княгиня берётся обустроить быт рабочих. Благодаря её усилиям, состраданию, активной жизненной позиции образована школа для детей, решительно искоренён детский труд на производстве, рабочим предоставлены земельные наделы и деньги на строительство собственных домов. Параллельно находила практическое развитие и её страсть к искусству, увлечённость живописью, литературой. Она занялась коллекционированием русских и европейских акварелей. В этом благородном деле неоценимую помощь оказал Александр Бенуа, молодой, перспективный, начинающий художник. Тенишева оказывала меценатскую поддержку начинающим художникам. В разные годы от неё получили высокооплачиваемые заказы — И. Репин, В. Серов, М. Врубель., С. Малютин.

Особенно тёплые чувства она испытывала к Н.Рериху, который долгое время был её другом. В эти же годы княгиня начинает коллекционировать предметы русской старины. В 1893 году она покупает имение Талашкино, расположенное недалеко от Смоленска. С большим желанием, энергией, энтузиазмом создаёт школу для детей, преобразует сельскохозяйственный уклад усадьбы, вникает во все тонкости, детали и нюансы деревенского быта. Кроме того, она организует в Талашкине художественные мастерские, чтобы воссоздать «русский стиль» в декоративно — прикладном искусстве. За короткий срок этот план блестяще реализуется: мастерские начинают производить посуду, кружева, балалайки, выдержанные в едином направлении и стиле. В самом имении воздвигается несколько построек. В 1898 году она приносит свою богатую коллекцию акварелей в дар Русскому музею. Власти города Смоленска, которому Тенишева предлагала подарить свой музей русских древностей, выделили под строительство неудобное место. В результате музей был всё равно построен в центре города, но землю для него пожертвовали не власти, а ближайшая подруга княгини. Музей **«Русская старина»** был открыт в сложный для страны период. Поражение в войне 1905 года, крестьянские

волнения, поджоги в соседних деревнях и самом имении побудили княгиню вывезти наиболее ценную коллекцию в Париж.

Проходившая в Лувре экспозиция лучших вещей Тенишевой имела большой успех. В ближайшие годы эстетические идеи российских мастеров, по мнению Тенишевой, органично вошли в практику французских художников, керамистов и модельеров. В 1908 году она возвращается в Россию: в начале – в Петербург, потом – в Талашкино. Через своё доверенное лицо она ведёт переговоры с губернатором Смоленска о возвращении ценнейших экспонатов музея городу. Власти сообщили, что город в таком подарке не нуждается. Зато представители городов: Екатеринбург, Петербурга, Таганрога сообщили, что сочли бы за честь иметь такой музей у себя. За границей восторгались музеем Тенишевой. Французское правительство было готово встретить музейную коллекцию. Анонимный коллекционер из Нью-Йорка сулил золотые горы. Безучастным оставался только родной Смоленск. Лишь в 1911 году при непосредственном участии и содействии Московского археологического института, с главой которого она дружила, музей был подарен Смоленску, при условии, что коллекция навсегда останется в городе и ни один предмет из неё не будет передан. В трагические дни нашей истории эти условия были нарушены, а революционные годы помещение музея взяли под охрану. Среди представителей новой власти оказались люди, искренне сочувствующие делу сохранения памятников культуры и старины. Их неоценимой заслугой является спасение картин, книг и старинной утвари из опустевших усадеб Смоленской губернии. В 1930 году помещение «Русской старины» было передано под картинную галерею. В основу собрания легли живописные полотна из дома Тенишевой. С началом Великой Отечественной войны небольшую, но наиболее ценную часть музея удалось эвакуировать в Новосибирск, отступая, немецкая армия захватила остальное. В 1945 году украденные фашистскими захватчиками вещи были обнаружены и возвращены на историческую родину.

В послевоенные годы коллекция «Тенишевского» музея пополнялась за счёт централизованных заказов и дарений земляков. На сегодняшний день наследница доверенного лица княгини В.Н. Орфанова передала в музей великолепное собрание старинных эмалей и драгоценностей — прощальный дар его основательницы Марии Клавдиевны Тенишевой. Читателю предлагается ознакомиться с несколькими фрагментами из дневников княгини М.К. Тенишевой, прикоснуться к духовному миру этой удивительной женщины.

Щукины

Щукины пережили нашествие французов и пожар 1812 года, сокрушивший целое поколение московских торговцев и ремесленников. Им удалось сохранить репутацию честных коммерсантов и с достоинством носить фамилию на протяжении нескольких веков. Дело Щукиных стало активно развиваться с 1836 года. Иван Щукин надеялся, что его сыновья Николай и Пётр продолжат семейное дело. Но с течением времени он пришёл к выводу, что сильно ошибся. Старший сын Николай был большим любителем светского общения, завсегдаем московских приёмов, раутов, много времени проводил за карточным столом в Английском клубе. Пётр, младший сын, учился за рубежом, в пансионе Гирста, но мечтал о поступлении в Московский университет. В 18 лет он усиленно начал заниматься с преподавателями университета, но не прошло и года как отец взял его с собой за границу. Сначала Пётр работал в торговом доме Абельсдорфа в Берлине, потом на фабрике Севенна и Бораля. Там он изучал процесс выработки шёлковых тканей и даже одно время работал ткачом на бархатном производстве. В 1878 году был основан торговый дом **«И .В .Щукин с сыновьями»**, владельцем которого стал вернувшийся в **Россию Пётр Щукин**. Страсть, азарт к собирательству, коллекционированию он унаследовал от матери. Живя ещё в Лионе, приобрёл несколько раритетных французских книг, литографии, гравюры. Но большинство антикварных вещей он скупал в Москве на Сухаревской. Вначале коллекция Щукина носила бессистемный характер: рядом с букинистическими книгами, гравюрами, офортами и литографиями соседствовали древнерусские иконы, картины и даже фотографии представителей искусства и культуры. Впоследствии у него появился особый интерес к искусству стран Востока — Персии, Индии, Китая, Японии. Особое место в коллекции занимает утварь разных эпох. Он также являлся обладателем 46 частных архивов. Там собраны документы графов Воронцовых, предпринимателей Демидовых и многих других знатных семейств. Большой интерес для историков, биографов представляет библиотека, в которой собраны издания произведений Радищева, Тургенева, записки тибетского Далай-ламы, личные архивы декабристов Завалишина, Кривцова, Муравьёва — Апостола В картинной галерее представлено уникальное собрание живописных полотен художников конца 18 - начала 19 веков **Боровиковского** и **Левицкого**. На них изображены значительные исторические деятели: Меншиков, Потёмкин, Суворов, Кутузов, казачий генерал Платов. В картинной галерее также экспонировались миниатюры, старинные индийские и персидские акварели, полотна известных французских импрессионистов- **Дега, Ренуара, Моне** (в том числе одна из лучших его картин- «Летний день»). Коллекция картин привлекла к себе внимание людей гуманитарных профессий: историков, филологов, художников, скульпторов, архитекторов. Именно здесь по — новому раскрылись таланты и дарования **Сурикова, Серова, Васнецова**.

Большой заслугой Петра Щукина является глубокое изучение им генеологического древа московского купечества, уважение к этому сословию он мечтал привить у всех граждан России. Пётр Щукин хотел подарить свою

коллекцию государству, чтобы она стала всеобщим достоянием и была общедоступна большинству рядовых граждан, простых людей из народа. Щукинская коллекция содержит очень редкие, раритетные вещи, которые можно назвать жемчужинами российского искусства. Например, прекрасное шитьё, изображающее торжественную встречу победителей — Дмитрия Донского и Владимира Храброго. В богатейшей коллекции известного мецената имеется оружие, отечественный фарфор, украшения и образцы художественного литья и народного творчества. В 1905 году своё собрание с домом, библиотекой и картинной галереей П. И. Щукин принёс в дар Историческому музею. В числе огромного пожертвования в музей перешла масонская коллекция: запоны, табакерки, ритуальные чаши, эксклюзивные серебряные изделия. Этот превосходный дар значительно обогатил фонды Исторического музея. По объёму и качеству комплект русского серебра из Исторического музея превосходил русское серебро, которым владел императорский музей. Впоследствии Щукин стал хранителем музея. В его обязанности входило оплачивать расходы, платить зарплату служащим, постоянно пополнять фонды музея, принимать посетителей. В начале 1917 года, уже после смерти Щукина, его коллекция была частично рассредоточена по московским музеям, основной же фонд хранится сегодня в Историческом музее. А в зданиях на Малой Грузинской, размещается Государственный биологический музей имени К.А.Тимирязева.

В настоящее время Государственный исторический музей имеет ещё семь филиалов, которые до революции в его состав не входили.

Среди них - Храм Василия Блаженного, историко-архитектурный ансамбль «Новодевичий монастырь», музей-усадьба «Коломенское» и другие постройки.

Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина

Музей был основан историком искусств, преподавателем МГУ И.В. Цветаевым. Плодотворная педагогическая деятельность этого выдающегося человека началась с 1877 года. В начале карьеры он занимал должность заведующего гравюрным отделением Румянцевского музея, потом хранителем отделения изящных искусств и классических древностей, позднее становится его директором. Параллельно основной работе И.В. Цветаев все силы отдавал основанию музея изящных искусств. Это стало целью его жизни. Приступив к осуществлению своей мечты, он, к сожалению, столкнулся с серьёзными трудностями: не располагал коллекциями, материальными средствами, не было соответствующего помещения. Целых два года ушло на его приобретение. Только 17 августа 1898 года состоялась торжественная закладка музея, деньги на строительство которого вносились частными лицами. М. Цветаева, пишет, что многих людей пришлось уговаривать внести пожертвования музею, разъяснять богатому купечеству на какую благую цель будут потрачены их капиталы. Денежные пожертвования сначала были не очень большие: 500 — 1000 рублей. Но в 1894 году поступил первый крупный взнос от состоятельной

москвички купеческого звания Варвары Андреевны Алексеевой. Перед смертью она подарила на «храм науки и искусства» 15500 рублей. Значительные денежные средства поступили на создание музея известных людей: издателя К.Т.Солдатенкова, владельца, мецената картинной галереи Третьякова и многих других. Большой вклад на строительство и развитие музея внёс Юрий Иванович Нечаев — Мальцев, владелец нескольких стекольных заводов в Гусь — Хрустальном. Он являлся не только крупным промышленником, магнатом, но и тонким ценителем изобразительного искусства. Храм в городе Гусь — Хрустальном был расписан известным русским художником В.М.Васнецовым. Дар Ю.С. Нечаева — Мальцева превзошёл пожертвования остальных дарителей в несколько раз. А всего за 14 лет на строительство и отделку здания, на приобретение новых скульптурных экспонатов он внёс более 2000000 рублей золотом. На денежные средства А.Г. Подгорецкой, дочери знаменитого врача Г.А. Захарьина, руководство музея приобрело слепки с бессмертных произведений зарубежных мастеров кисти: Донателло, Микеланджело, Луки и Андреа Делла Роббио. Цветаева радовал тот факт, что слепки переступили русскую границу. Фонд музея изящных искусств украсила также уникальная по своему коллекция знаменитого египтолога В.С. Голенищева, которую он был вынужден продать из — за финансовой несостоятельности. Учёный с мировым именем приложил много усилий, чтобы его коллекция осталась в России. В тот период возник серьёзный спор о местонахождении коллекции, так как на её приобретение претендовали Эрмитаж и Российская Академия Наук. Но право на экспонирование превосходной коллекции получил музей изящных искусств.

Открывая музей в 1912 году, Цветаев приурочил это культурное событие в жизни российской интеллигенции к **100-летию Отечественной войны 1812 года**. Взорам первых посетителей была представлена самая богатая и ценная коллекция слепков с прославленных произведений архитектуры от античности до эпохи Возрождения. Собрания музея включали замечательные, неповторимые по своей ценности коллекции подлинных египетских древностей и прекрасных античных ваз. Кроме этого, на суд зрителей, экспертов, художников, было представлено замечательное собрание произведений итальянской живописи 13 — 14 веков. Музей и его коллекция пережили суровые испытания: пожары, гибель многих ценных экспонатов, тяжёлое восстановление и реставрацию, ремонт и реконструкцию здания.

На сегодняшний день без музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина трудно представить обновлённую Россию и её великолепную столицу Москву.

Царицынский меценат Владимир Миллер

Становление и начало расцвета культурной жизни провинциального города Царицына многие связывают с династией заводчиков Миллеров, предки которых переселились по приглашению Екатерины 2 из Германии на берега Волги. Переселившись в Россию и освоив земельные угодья в Дубовке, дед известного мецената стал владельцем горчичного завода, который был основан ещё в 1842 году. Отец, Михаил Христианович Миллер, продолжил начатое дело и построил в 1886 году другой горчичный завод, уже в Царицыне. К тому времени город динамично и успешно развивался: паровая мельница, горчичный завод Воронина способствовали экономическому подъёму нашего края. Горчичные заводы экспонировали свою продукцию на российский и зарубежные рынки.

М. Х. Миллер построил для своей семьи в Царицыне собственный дом оригинальной архитектуры, в котором родился его сын Владимир, продолживший дело своего отца на поприще руководства горчичными заводами. Помимо этого он увлекался театральным искусством: замечательно пел, играл на сценических площадках, участвовал в музыкальных вечерах. Обстановка в городе располагала к появлению театральных спектаклей, действий, проведению интересных вечеров и встреч. Успевая проявить себя в разных сферах искусства и промышленности, в 1901 году Владимир был выбран помощником председателя Дома трудолюбия, очень важного в ту пору органа, заботившегося о нуждах царицынской бедноты. Позднее принимал активное участие в литературно — музыкально - драматическом кружке, оказавшем сильное воздействие на культурную жизнь города. В 1902 году Миллер впервые выступил в роли антрепренёра, арендовав здание Общественного собрания и осуществив постановку спектаклей **«Дети Ванюшина»**, **«Цепи»**, **«Горе от ума»** и многие другие. Миллер очень старался, чтобы его антрепризные спектакли не уступали московским модным театрам.

В их исполнении великолепно прозвучали партии из опер **«Евгений Онегин»**, **«Пиковая дама» Чайковского**, **«Галька Манюшко»**. Воодушевлённый и окрылённый победами и успехами на сценической площадке, в 1905 году Миллер приобрёл **«Конкордию»** - увеселительный сад и в ней деревянный театр со всеми постройками. После ремонта и серьёзной реконструкции здания в 1907 году он открыл собственный театр, в котором постановки драматических произведений, не пользовавшиеся большой популярностью, стали чередоваться с оперными спектаклями. Миллер был популярным человеком среди интеллигенции и артистического бомонда. Так как он не только вкладывал капиталы в искусство, но и принимал непосредственное участие в создании спектаклей. Именно в его труппе открылось первое в Царицыне отделение Русского театрального общества. К большому сожалению, театральный сезон для Миллера закончился неудачно. После долгих поражений он снова набирает оперную труппу на Нижегородской ярмарке, затем снимает театры в крупных промышленных городах: Самаре, Ростове, Екатеринбурге, Астрахани, чтобы придать оперным выступлениям

гастрольный характер. На сценической площадке в Царицыне шли оперные спектакли «**Фауст**», «**Аида**», «**Жидовка**». Музыкальные критики с восторгом написали большие статьи о новом Миллере – организаторе, Миллере - певце и его театре “Конкордия”. Участие в театре “Конкордия” Шаляпина, Собинова яркое тому подтверждение. И хотя цены на эти выступления были очень высокими, в зале состоялся аншлаги, о котором так мечтал Миллер - фабрикант и антрепренёр. После первой русской революции резко изменился репертуар театра “Конкордия”, ставилось большое количество второсортных пьес. Театру пришлось конкурировать с синемаграфом. Так, например, в межсезонье в нём работал синемаграф “Гигант”, демонстрирующий французские фильмы. В 1915 году он вынужден был продать своё детище заводчику Серебрякову за 100000 рублей. На эти средства он построил комфортабельный, трёхъярусный электротeatр «Парнас», рассчитанный на 800 мест (сейчас здесь расположен магазин «Пионер»). Это фешенебельное помещение было рассчитано на показ кинофильмов, других зрелищных представлений - варьете, одноактные оперетки, водевили, фарсы и многое другое. Ещё раньше Миллер открыл (рядом с вокзалом на улице Гоголя) первоклассную гостиницу «Люкс» на 60 номеров, также со сценой варьете.

С началом первой мировой войны гражданам Царицына немецкой национальности пришлось трудно. Фамилия Миллера часто фигурировала в местных изданиях, всевозможные остроты преследовали его, хотя в тот тяжёлый момент он предоставил в своём доме помещения для клуба «Взаимопомощь», Биржевого и Военно-промышленного комитетов, пристанище для военнопленных. Он делал многократные благотворительные пожертвования и был избран в «**Человеколюбивое общество**».

Судьба Миллера после революции остаётся загадкой: он мог уехать в Германию, а мог погибнуть в городе от стихийного народного гнева.

Фонд В.Потанина

Меняющийся музей в меняющемся мире

Так называется грантовый конкурс благотворительного фонда Владимира Потанина. Цель создателей конкурса – выявление лучших образцов современной музейной практики, внедрение управленческих инноваций в современное музейное дело и поддержка образа музея как социально и общественно значимого института. Задача конкурса – адаптация музейной сферы к меняющимся условиям социально – экономической и культурной жизни. Конкурс призван помочь объединению и укреплению российского музейного сообщества, а также созданию равных условий для музейных организаций независимо от их месторасположения. В конкурсе представлены следующие номинации: **«Музейные исследования»**, **«Партнёрские музейные проекты»**, **«Музеи и новые образовательные программы»**, **«Технологии музейной экспозиции»**, **«Музей и технологии туризма»**. Генеральный директор благотворительного фонда Лариса Зелькова, подводя итоги конкурса, выделила положительные и отрицательные тенденции в представленных номинациях. Она заявила: «Необходимо создать систему импульсов в музейном сообществе, возбудить интерес к новым формам работы». Перед тем как запустить проект российскими предпринимателями был изучен опыт института «Открытое общество», который в течение нескольких лет занимался изучением различных конкурсных программ для российских музеев. Одним из победителей первого конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» стал проект «Система клубов современного искусства в Третьяковской галерее». Проект оказался способен в дальнейшем функционировать и развиваться самостоятельно.

Библиография

Список использованной литературы

1. Андрианова, Г. Заводчик, артист, меценат / Г. Андрианова // Волга. – 1993.– № 7. – С. 171. - 175
2. Аронов, А.А. Золотой век русского меценатства / А. А. Аронов. – М.: Изд-во МГУК, 1995. – 115с.
3. Бохашов, А.Н, Савва Мамонтов / А. Бохашов // Вопросы истории. – 1990.– №11. – С. 48 – 68.
4. Позина, А. Из крестьян — да в меценаты / А. Позина // Студ. меридиан. – 2004. – № 4. – С. 26 — 29.
5. Рыжов, К.В. Сто великих россиян / К. Рыжов. – М. – Вече, 2002. – 656 с. – (100 великих).
6. Сто великих музеев мира. – М.: Вече, 2002. – 512 с.
7. Сухоруков, В. Генерал — губернатор и меценат / В. Сухоруков // Инженер.– 2004. – №5. – С. 46 – 48.

Список рекомендуемой литературы

1. Георгиева, Т.С. Русская культура: история и современность: учеб. пособ. для студ. вузов / Т.С. Георгиева. – М.: Юрайт, 2001. – 572 с.
2. Морозов, С. Дед умер молодым: докум. повесть (о С.Т. Морозове) / С.Т. Морозов. – 2-е изд., доп. – М.: Сов. писатель, 1988. – 201,[2] с.
3. Потомки русского предпринимателя и мецената Саввы Мамонтова живут в России // Крестьянка. – 2004. – №9. – С.8 – 14.
4. Россияне: книга для чтения по истории Отечества 19 – нач. 20 вв. (9 -10 кл.). Ч.1.: Жила бы Россия в благоденствии и славе / Санкт — Петербург. гос. ун-т педагог. мастерства. – Спб., 1995. – 152 с.
5. Соболева, Н. Смоленская художественная галерея / Н. Соболева // Крестьянка. – 2004. – №6. – С.31 – 43.
6. Шендаков, Г.Н. История предпринимательства и коммерции в России / Г.Н. Шендаков; ВолгГТУ; Камышин. технолог. ин-т. – Волгоград, 1996. – 230, [1] с.