

*Декоративно-
прикладное
искусство
России*

художественная керамика

ГЖЕЛИ и СКОПИНА

каталог



Григорьева, Н.С. Художественная керамика Гжели и Скопина в собрании Государственного Русского музея : каталог / Н. С. Григорьева. – Л. : Искусство, 1987. – 150 с.

Уникальным по эстетической ценности собранием художественных изделий Гжели и Скопина - прославленных центров производства керамики - обладает Государственный Русский Музей. Настоящее издание является первой полной публикацией этой коллекции. В исследованиях отражены основные этапы развития двух всемирно известных промыслов, рассказано о творчестве современных мастеров, дан блестящий анализ художественного языка изделий. Большую научную ценность представляет собственно каталог. Книга предназначена для специалистов и всех, кто интересуется декоративно-прикладным искусством.



Блюдо

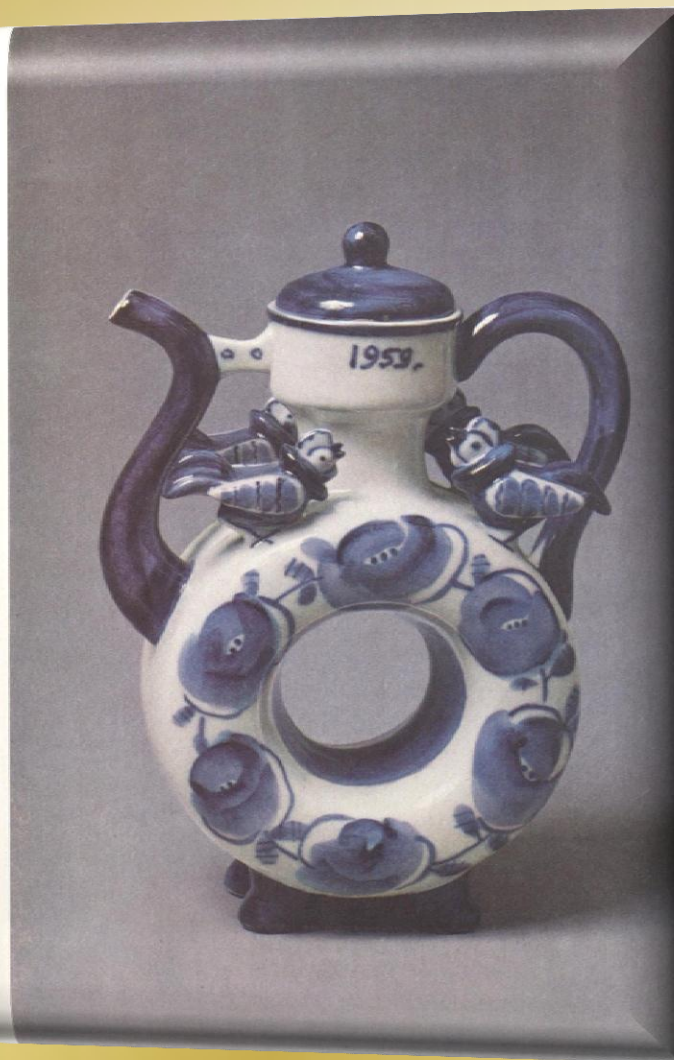


Квасник



Л.П. Азарова.
Скульптура «На возу». 1964

Л.П. Азарова.
Скульптура «чаепитие».
1966



Л.П. Азарова.
Квасник. 1959



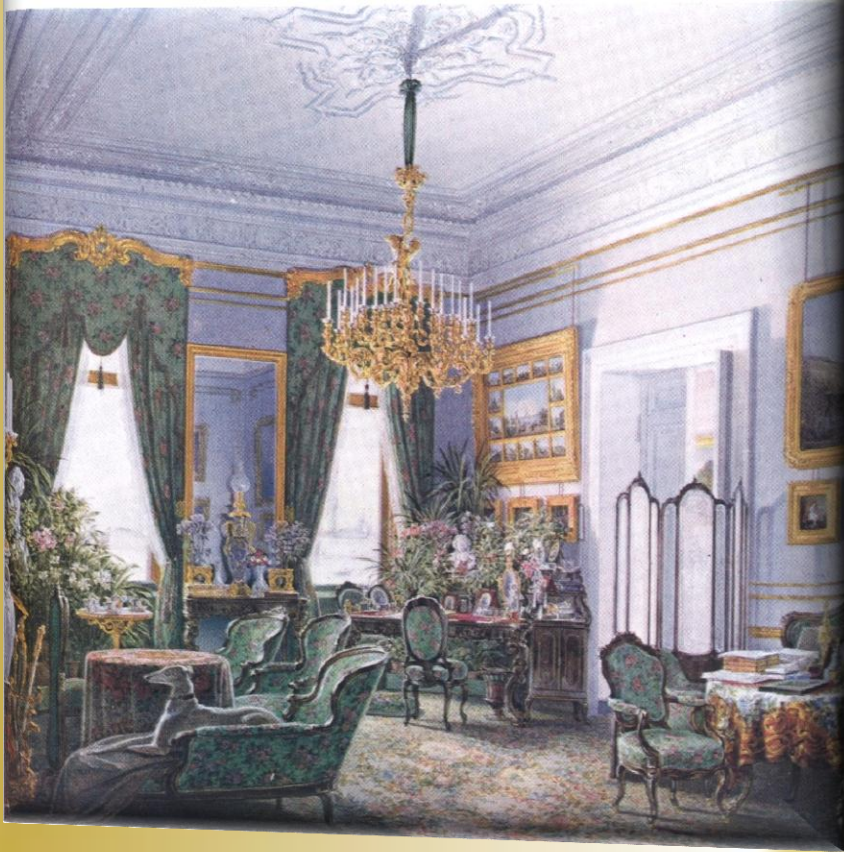
И. А. БАРТЕНЕВ, В. Н. БАТАЖКОВА

РУССКИЙ
ИНТЕРЬЕР
XVIII-XIX
ВЕКОВ

Бартенев, И.А. Русский интерьер XVIII - XIX веков / И.А. Бартенев, В.Н. Батажкова. - Л. : Стройиздат, 1977. - 128 с. : ил.

Книга посвящена одному из наименее разработанных вопросов русской художественной культуры XVIII-XIX вв. - внутренним отделкам дворцовых, жилых, общественных и иных сооружений. В издании выявляются лучшие интерьеры, созданные замечательными мастерами русского зодчества - Растрелли, Кваренги, Стасовым, Росси и другими. Приводится ряд ранее не публиковавшихся иконографических материалов.

А. Штакеншнейдер. Зеленая гостиная в Ново-
Михайловском дворце. Акварель Э. Гау. 1858 г.
(Государственный Эрмитаж)



А. Штакеншнейдер.
Зеленая гостиная в Ново-
Михайловском дворце. Акварель Э.
Гау. 1858 г.
(Государственный Эрмитаж)

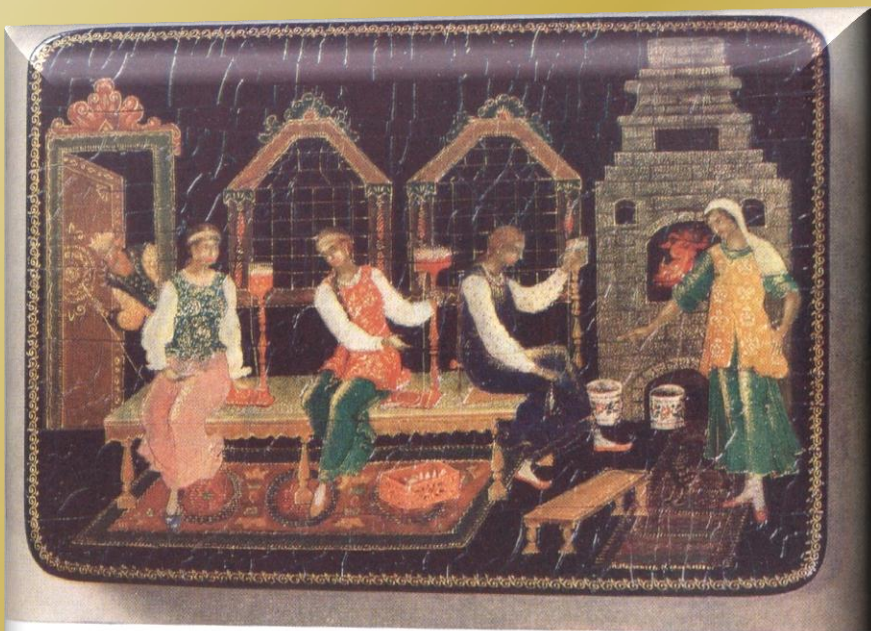
Кульчицкая, Г. П. Страна сказки :
Миниатюра Палеха / Г. П.
Кульчицкая. - Л. : Художник РСФСР. -
1979. - 104 с.



СТРАНА СКАЗКИ *Миниатюра Палеха*

Гармоничное единство художественной формы и глубокого национального содержания, традиционность и новизна сочетает произведения художников Палеха. Творцы этих произведений — детица людей, главным богатством которых является чувство долга, гражданской ответственности и патриотизма — вера жизни в будущее. В соответствии с традицией она стала основой жизнестойкости и развития художественного центра.

Село Палех в Ивановской области - пожалуй самое известное село в России. Здесь делают удивительные по красоте шкатулки, ларцы, пудреницы, коробка, пеналы, броши, расписные тарелки и футляры. На их идеально гладкой черной поверхности - красочные картины быта, героических событий русской истории, сценки из сказок и легенд, сюжеты из произведений А.С.Пушкина. Из глубокой древности несет Палех свою культуру. В книге рассказывается об истории и технологии росписи.



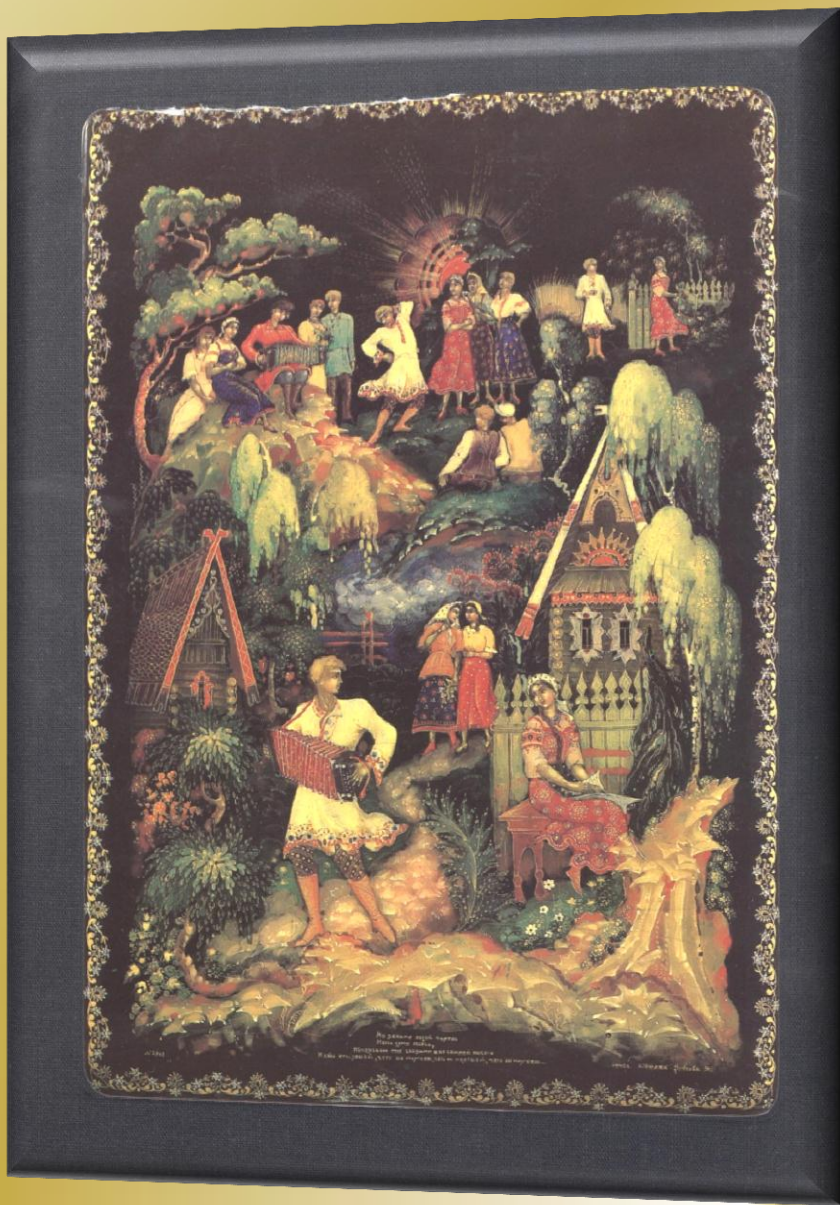
И. В. Маркичев.
Три девицы под
окном. Шкатулка.
1932

И. В. Маркичев. Три девицы под
окном. Шкатулка. 1932 г.



А. В. Котухин. Жар-птица.
Шкатулка. 1930 г.

А. В. Котухин.
Жар-птица.
Шкатулка. 1930



Палех. Искусство древней
традиции : альбом. - М. : Сов.
художник, 1984.

Книга представляет собой альбом палехской росписи во всей ее полноте и разнообразии. Возникнув как искусство иконописи, палех преобразился в искусство миниатюрной живописи, сияющей золотой росписью, украшающей чернолаковые шкатулки и коробки. Сюжеты современного палеха неразрывно связаны с литературой: сказкой, легендой, песней. В альбоме представлены работы известных художников.

Зубкова Т. И.
Снегурочка
1960
Пластина



Т. И. Зубкова.
Снегурочка. Пластина. 1960 г.

Гаттенбергер Н. Л.
Роспись Ливановой И. В.
Комплект «Птицы»
1975
Увеличено



Гаттенберг Н. Л. Роспись
Ливановой И. В. Комплект
«Птицы»



Русская игрушка : из коллекции художественно-педагог. музея игрушки. - М. :Сов. Россия, 1987. - 198 с.

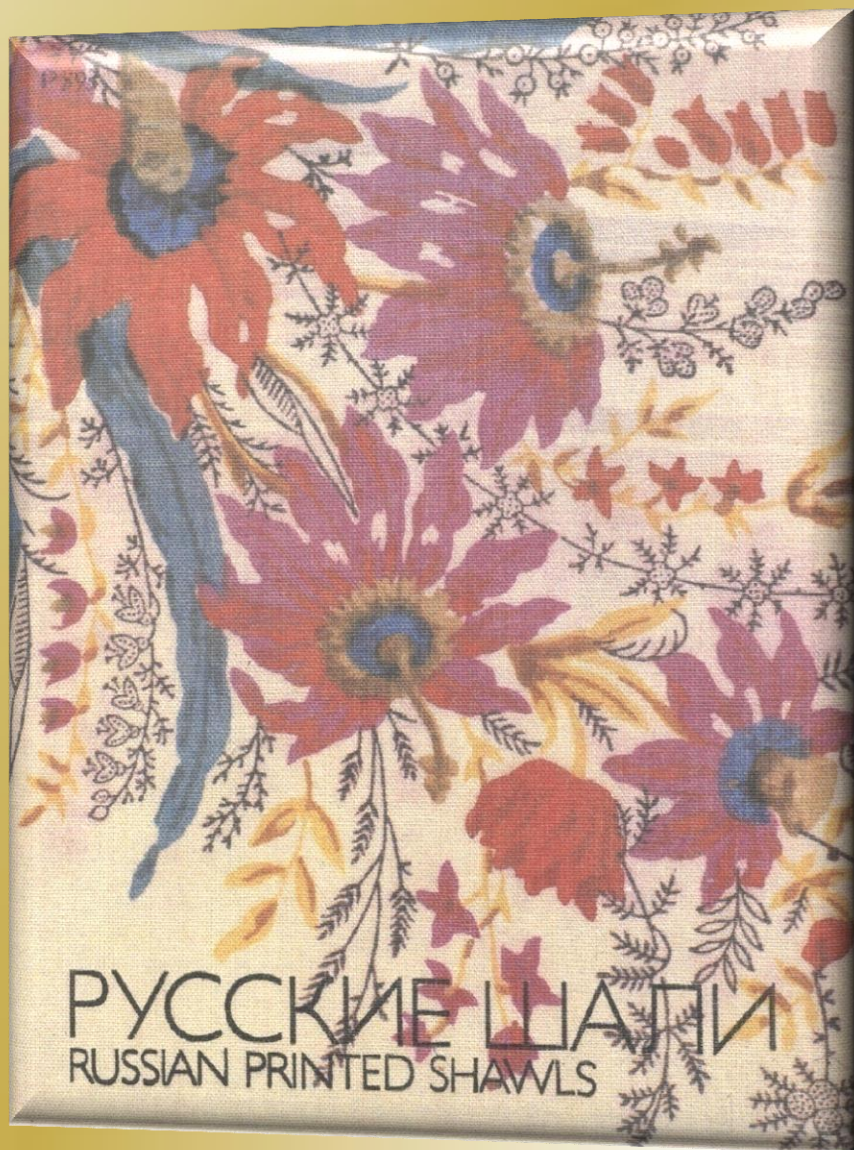
Альбом познакомит читателя с русской народной игрушкой, с её прошлым и настоящим. Перед нами раскроются страницы русской потешной летописи, они расскажут о значении игрушки, о промыслах и мастерах - игрушечниках России, об уникальной коллекции Художественно - педагогического музея игрушки АПН СССР. Сила культурной традиции сохранила русскую народную игрушку и центры её производства до сих пор. Во многих краях и областях нашей страны живут и работают мастера - игрушечники. Их творчество основано на животворной памяти того, что было веками родственно и любимо русским человеком, во что вкладывалось чувство жизни, мира, красоты. Все это делает изделия современными. Созданные мастерами рукотворные изделия дороги нам сегодня как носители непреходящих духовных ценностей, как хранители опыта прошлого в настоящем. Нас покоряет в них гармония природы, труда и красоты, ремесла и искусства, рожденная живительным источником народного творчества, исторической памятью народа.



Кукла. Конец XIX - начало XX в. 1934

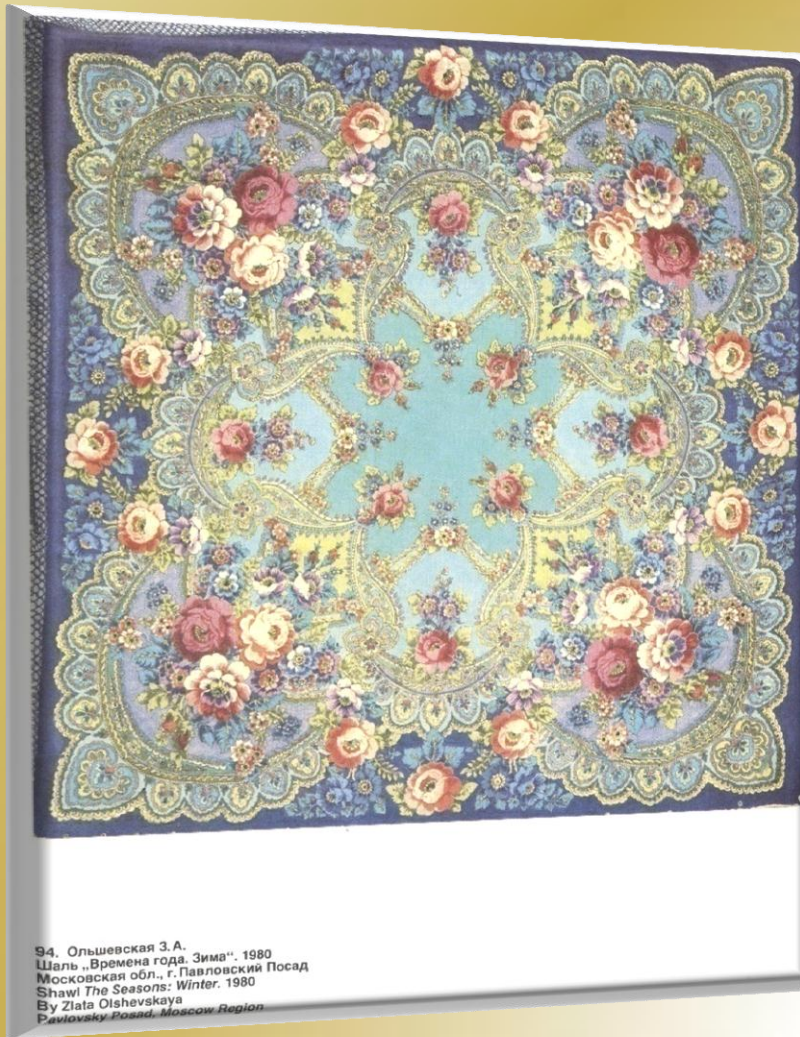


Бартрам Н. Д. Кукла - боярыня,
кукла - царица. 1911 - 1913



Русские шали = Russian printed shawls : альбом / авт.-сост. Г. А. Макаровская. - М. : Сов. Россия, 1986. - 181 с.

Представлена коллекция Загорского государственного историко-художественного музея заповедника и Московского платочного объединения г.Павловский Посад. Альбом имеет тканевый переплет с платочным орнаментом и вложен в цветной футляр.



Ольшевская З. А. Шаль «Времена года». 1980
Московс. обл., г. Павловский Посад

Шаль. 1985
Московс. обл., г. Павловский Посад.
Фабрика Лобзина Я.



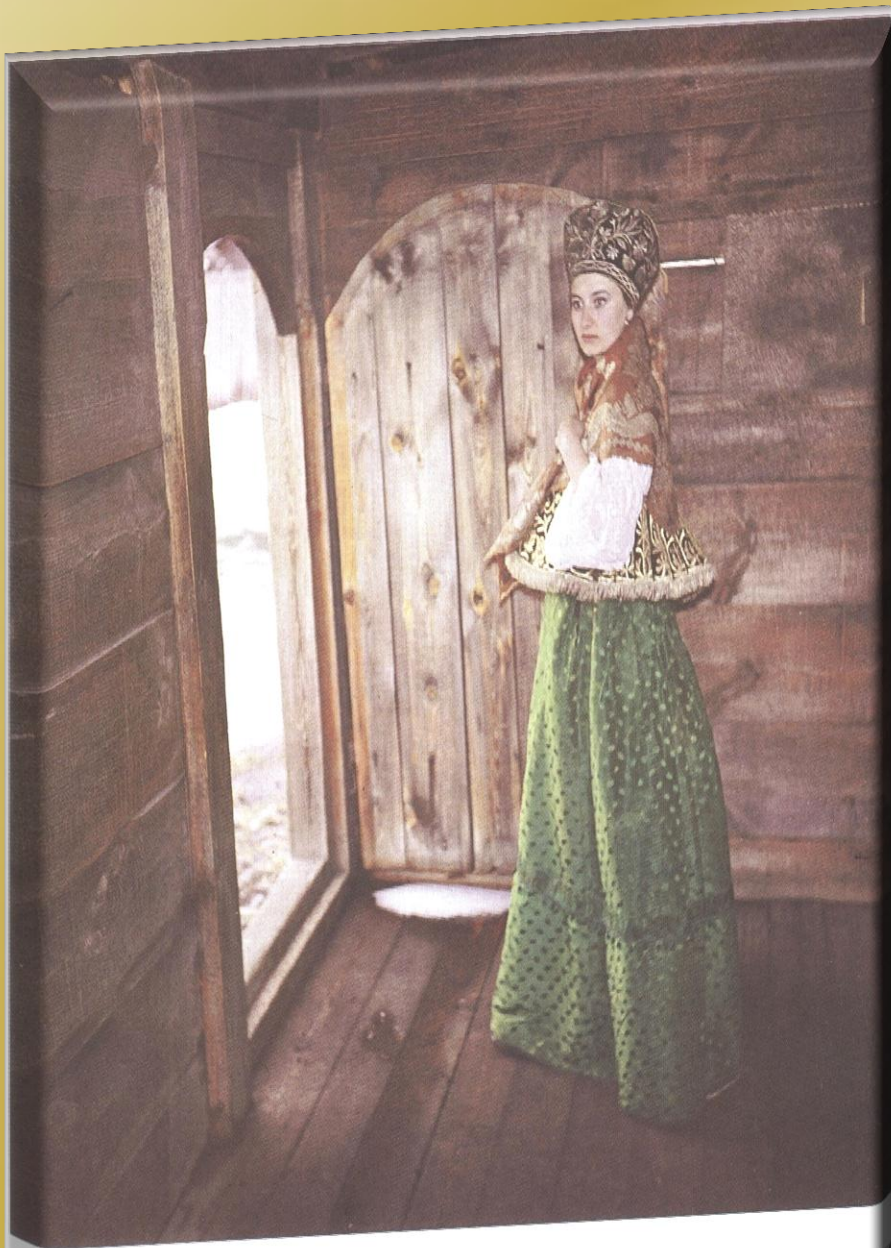
М. Н. Мерцалова

ПОЭЗИЯ НАРОДНОГО КОСТЮМА



Мерцалова, М. Н. Поэзия народного костюма / М. Н. Мерцалова. - М. : Мол. гвардия, 1988. - 222 с.

Книга М. Н. Мерцаловой интересна в первую очередь живыми этнографическими зарисовками о том, как авторы собирали этнографический материал, а также прекрасными фотографиями А. Божко уникальных костюмов. В приложении к книге опубликованы воспоминания Л.И. Некрасовой об этнографической экспедиции в Воронежской губернии в 1920-х годах.



Костюм горожанки северных городов
России. Первая половина XIX века.

113. Костюм горожанки
северных городов
России. Первая
половина XIX века.

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
УБРАНСТВО
РУССКОГО ИНТЕРЬЕРА
XIX ВЕКА**



Художественное убранство
русского интерьера XIX века :
очерк -путеводитель. - Л. :
Искусство, 1986. - 143 с.

Настоящее издание - очерк-
путеводитель по выставке
"Художественное убранство русского
интерьера XIX в.". Выставка
знакомит с материалами русского
декоративно-прикладного искусства
целого столетия. Представлено
около 400 экспонатов из фондов
Государственного Эрмитажа.
Мебель, ковры, осветительные
приборы, фарфоровые вазы,
декоративная скульптура и
курительные трубки - это далеко не
полный перечень того, что входит в
состав выставки.
Издание насыщено иллюстративным
материалом, отражающим все
богатство и красоту русского
интерьера.



Туалет. Тополь, черное дерево. Начало XIX в.

Туалет. Тополь, черное дерево.
Начало XIX в.

Бюро. Тополь. Начало XIX в.



Бюро. Тополь. Начало XIX в.

Русские
ювелирные
украшения
16–20 веков

Russian
Jewellery
16th–20th
Centuries



Русские ювелирные украшения XVI–XX веков из собраний Государственного ордена Ленина Исторического музея / Г. М. Медведева [и др.]. – М. : Сов. худож., 1987. – 344 с. : ил.

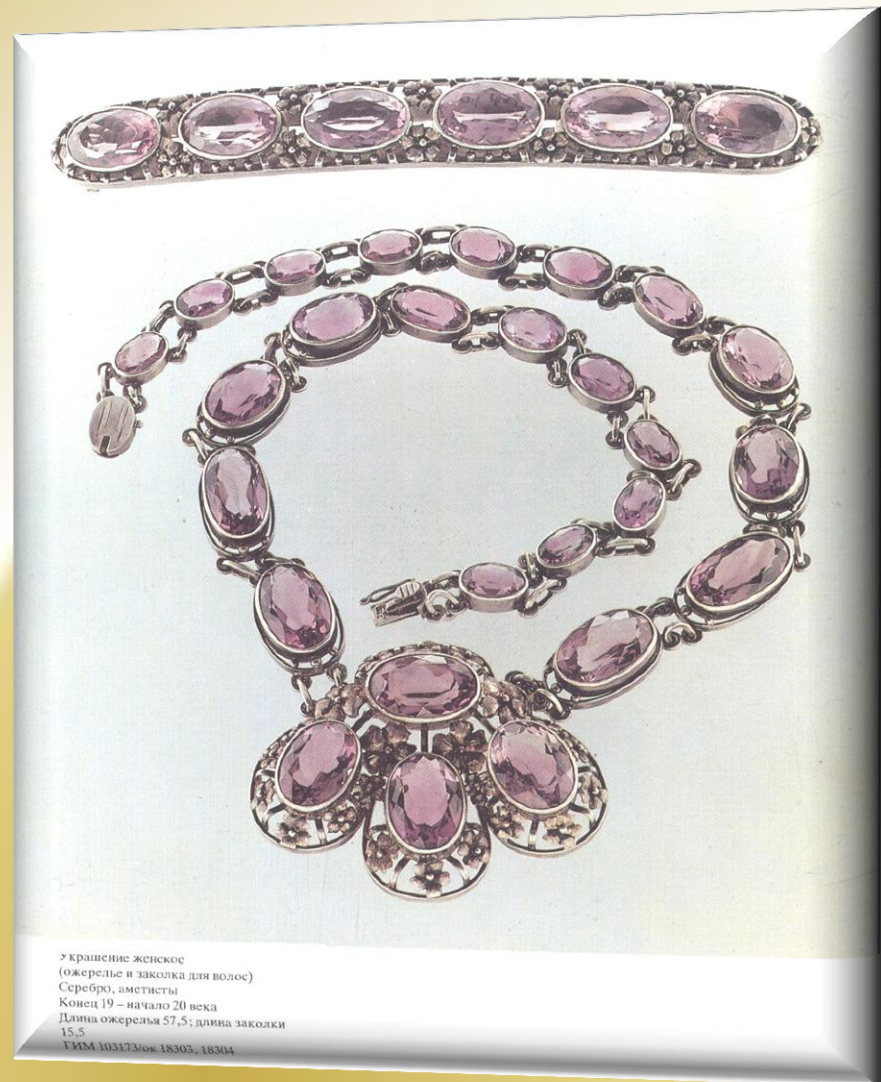
Книга является коллективным исследованием истории русских ювелирных украшений с 16 века до наших дней на образцах из коллекции Государственного исторического музея.



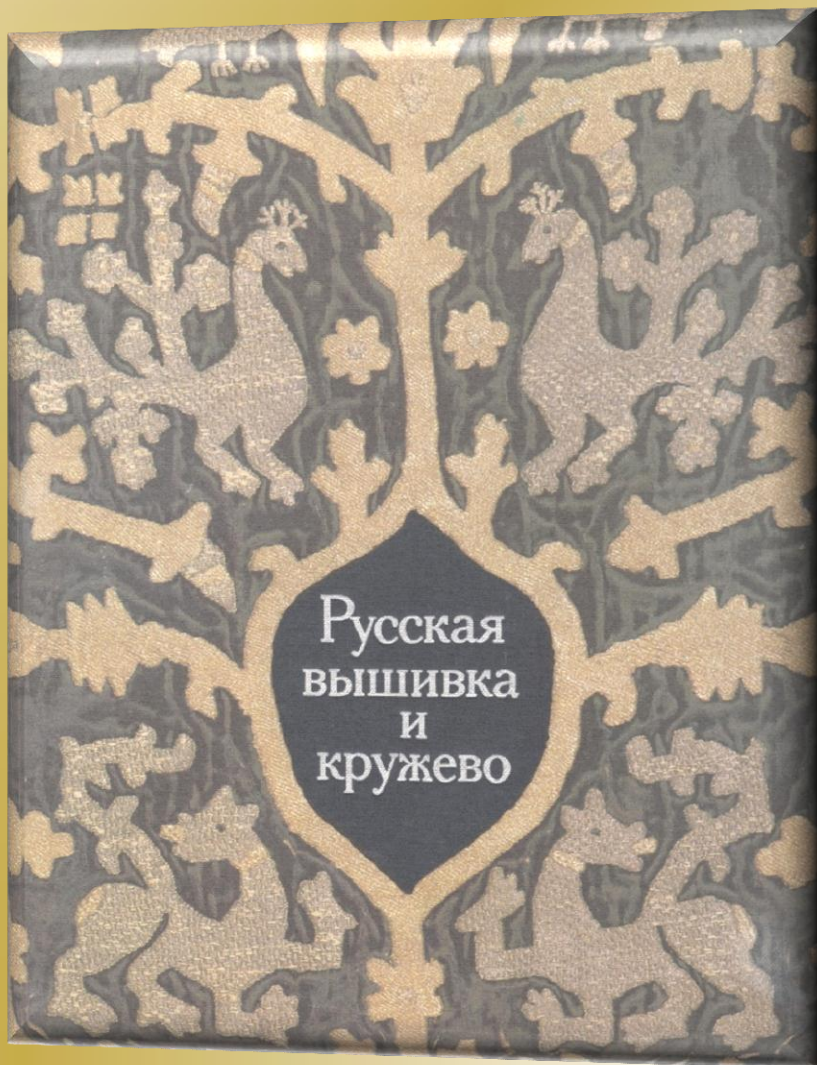
Ожерелье
Золото, серебро, алмазы
Вторая половина 19 века
Длина 43,0
ГИМА 16222 и/или 2628

Ожерелье. Золото, серебро,
алмазы. Вторая половина 19 века.

Украшение женское (ожерелье и
заколка для волос). Серебро,
аметисты. Конец 19 - начало 20
века.



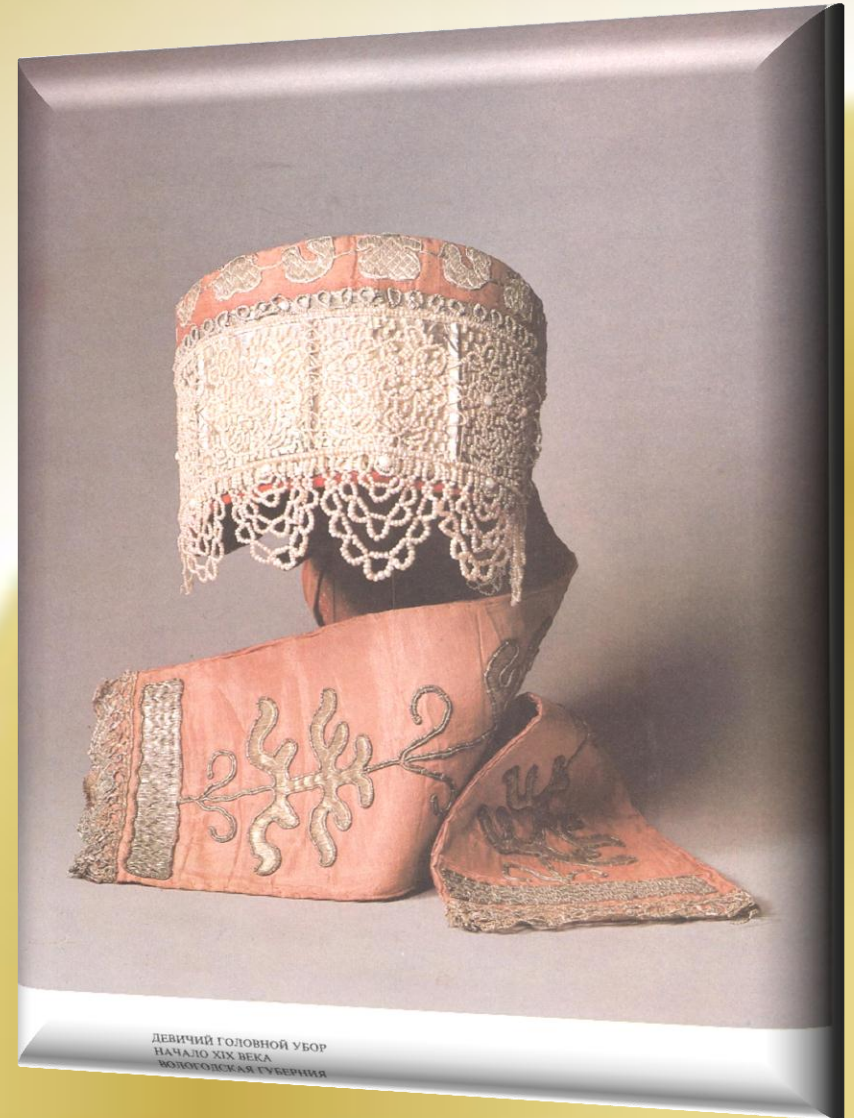
Украшение женское
(ожерелье и заколка для волос)
Серебро, аметисты
Конец 19 - начало 20 века
Длина ожерелья 57,5; длина заколки
15,5
ГИМ 103173/60 18303, 18304



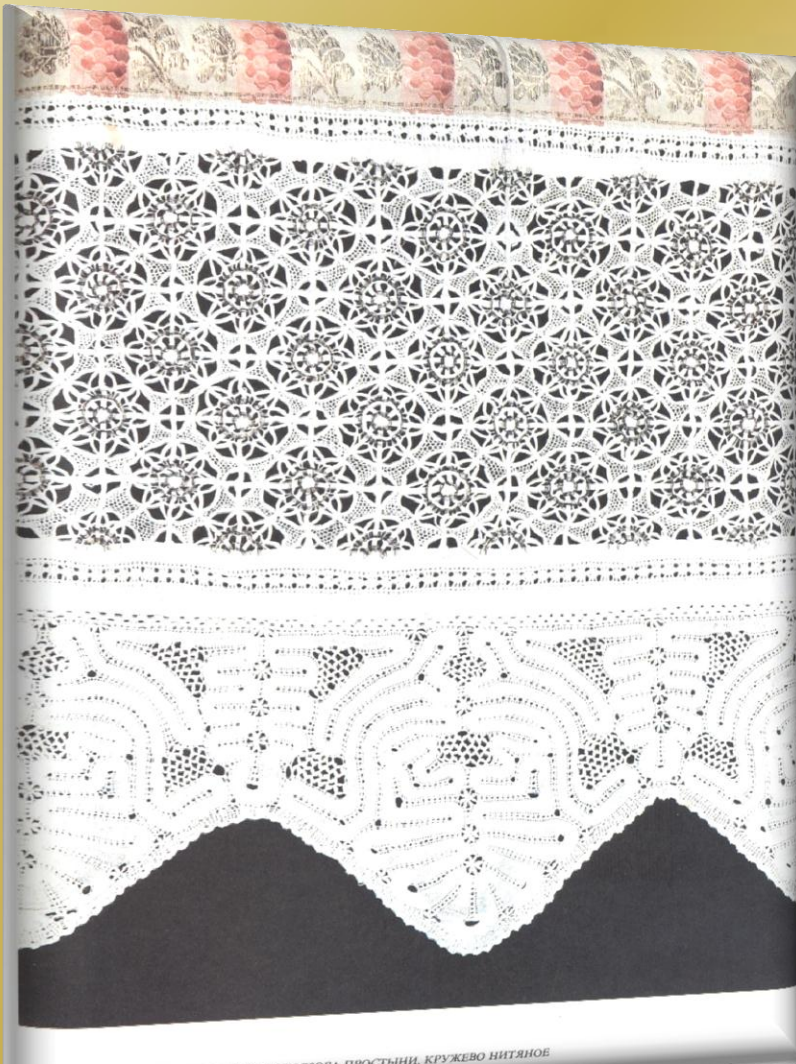
Ефимова, Л. В. Русская вышивка и кружево : собрание Государственного Исторического музея / Л. В. Ефимова, Р. М. Белогорская. - М. : Изобраз. Искусство, 1985. - 255 с.

В альбоме, в двух разделах «Русская вышивка XII - начала XX века» и «Русское кружево XVII - начала XX века», впервые широко воспроизводятся лучшие образцы русской вышивки и кружева собрания "Государственного Исторического музея. Представлено русское лицевое шитье XII-XV веков, народная вышивка; золотосеребряное и нитяное кружево XVII - начала XX века. Вступительные статьи к каждому разделу альбома знакомят с историей развития этих видов искусства, с художественными особенностями, характерными для того времени. Альбом содержит 188 цветных и тоновых репродукций, имеет аннотированный научный каталог.

Девичий головной убор. Начало XIX века. Вологодская губерния

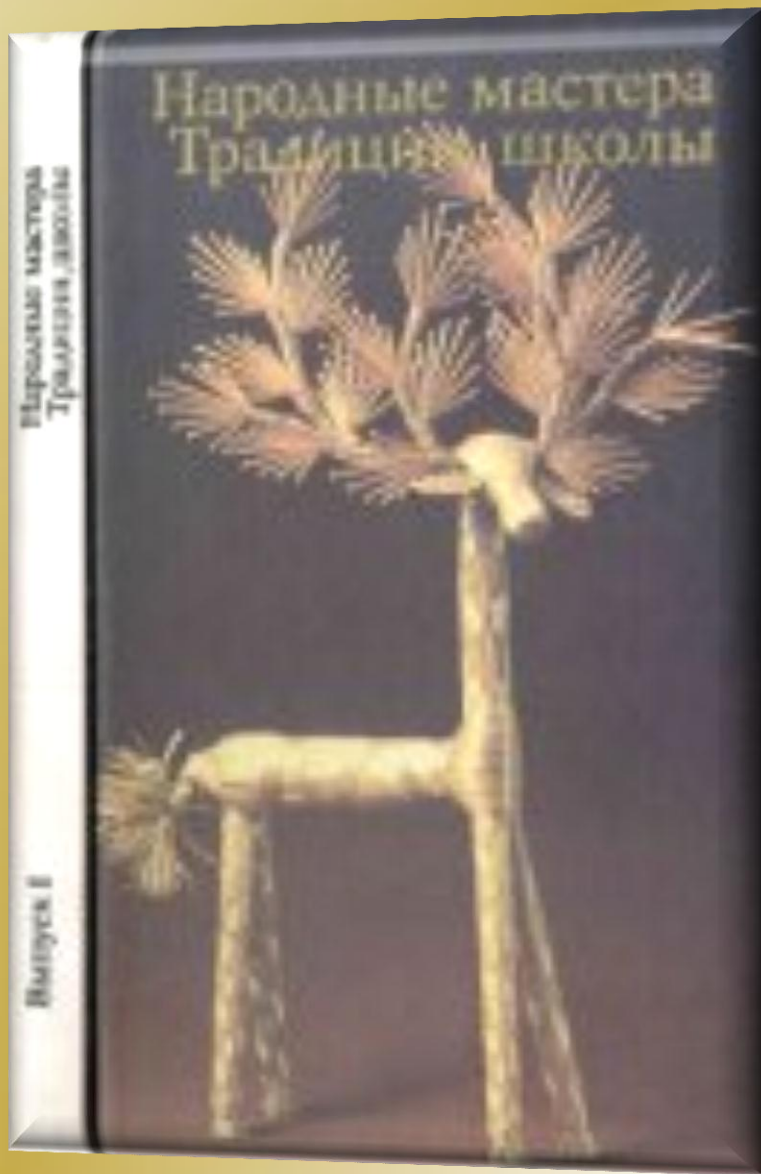


ДЕВИЧИЙ ГОЛОВНОЙ УБОР
НАЧАЛО XIX ВЕКА
ВОЛОГОДСКАЯ ГУБЕРНИЯ



ФРАГМЕНТ ПОДЗОРА ПРОСТЫНИ. КРУЖЕВО НИТЯНОЕ
ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА
ВОЛОГОДСКАЯ ГУБЕРНИЯ

Фрагмент подзора простыни.
Кружево нитяное. Первая
половина XIX века. Вологодская
губерния



Народные мастера. Традиции, школы. : сб. ст. Вып. 1 / под ред. М. А. Некрасовой. -М. : Изобр. Искусство, 1985. - 259 с. : ил.

Сборник посвящен проблемам народного искусства в многообразии его исторических и национальных традиций. В книге народное искусство предстает как живое творчество, как часть духовной культуры народа. Представлены работы мастеров России, Белоруссии, Украины, Средней Азии. Особенность книги заключена в том, что с творчеством народных мастеров можно познакомиться не только по музейным собраниям, но и в самой среде, формирующей художественное видение мастера. В сборнике приводятся высказывания мастеров, раскрывающие их отношение к искусству. Издание иллюстрировано (80 цветных и 70 тоновых репродукций). Для специалистов и широких кругов читателей, интересующихся народным искусством.

Л. А. Дьяков



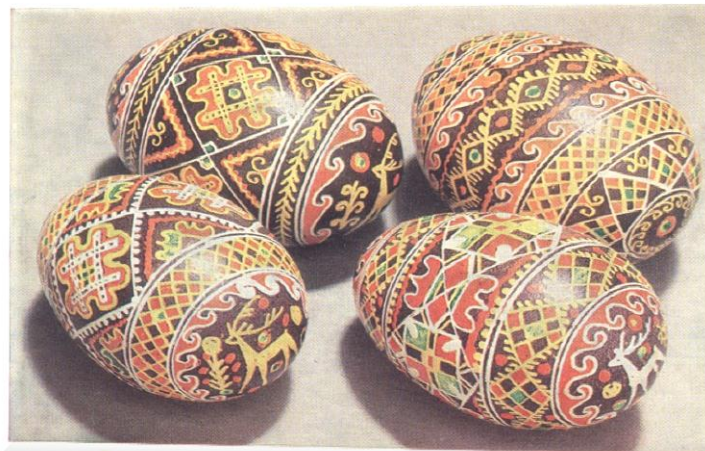
Мастер Жостовской росписи А.П. Гогин

Г. П. Дурасов



Роспись хохломского мастера С. П. Веселова

В. И. Стефанко



М.К. Ныкорак Писанки. 1980

Все представленные на выставке книги по декоративно-прикладному искусству находятся в фонде отдела социально-гуманитарной литературы (ауд. Б - 407), где можно более подробно ознакомиться с заинтересовавшими изданиями.

Ждем Вас!