

Достояние северной столицы

- К 120 -летию основания
- Государственного Русского музея

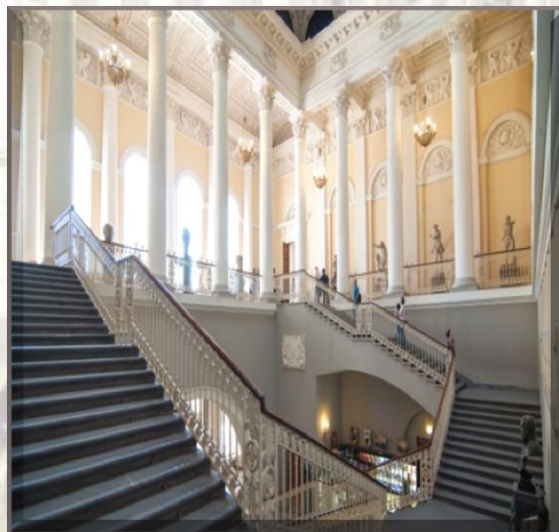
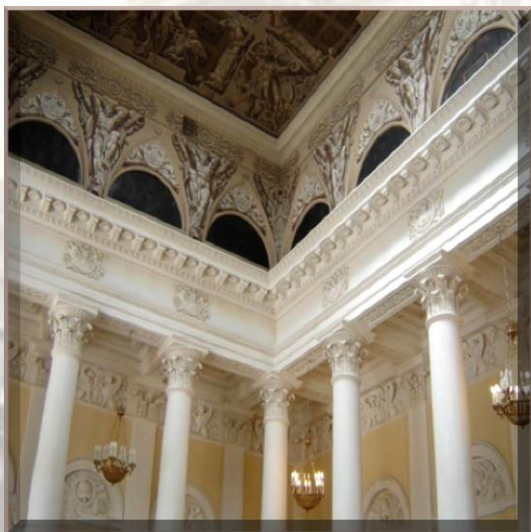


История создания музея

13 (25) апреля 1895 года был издан Именной высочайший указ императора Николая II «Об учреждении особого установления под названием «Русский музей императора Александра III» и о представлении для сей цели приобретенного в казну Михайловского дворца со всеми принадлежащими к нему флигелями, службами и садом».
Возникновение государственного музея стало исторической необходимостью, осознания той огромной роли, которую играло национальное искусство в общественной жизни.



Музей занимает величественное здание Михайловского дворца, расположенного на площади Искусств. Дворец построен выдающимся русским зодчим К. И. Росси в 1819-1825 гг. Коллекция размещена в прекрасных интерьерах этого замечательного памятника архитектуры.



Коллекция музея

- Коллекция музея берет своё начало с произведений, поступивших к 1898 году из Академии художеств (122 картины), Эрмитажа (80 картин), Зимнего дворца, а также приобретенных в частных коллекциях. На 1 января 2012 года коллекция музея насчитывала 407 533 единицы хранения.

Древнерусская живопись

В разделе древнерусского искусства широко представлены иконы XII—XV веков (например, Ангел Златые Власы, Богоматерь Умиление, Дмитрий Солунский, Чудо Георгия о змие, Борис и Глеб и др.), произведения *Андрея Рублева*, *Дионисия*, *Симона Ушакова* и других мастеров.



Ангел Златые Власы XII в.

К шедеврам коллекции относятся также иконы из иконостаса Успенского собора города Владимира, связанные с именем крупнейшего иконописца конца XIV - первой четверти XV в. *Андрея Рублева.*



Андрей Рублев. Апостол Петр и Апостол Павел. Начало XV в.

Живопись XVIII – начала XIX в.в.

Наиболее полной является коллекция произведений изобразительного искусства XVIII— первой половины XIX вв. С именами *И. Никитина, А. Матвеева, И. Вишнякова, И. Аргунова, Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского* связаны замечательные достижения и открытия в области русского портретного искусства эпохи классицизма. Галерея портретов *Ф. Рокотова* – это поэтический мир образов его современников, словно из таинственного полумрака смотрящих на нас.



Притягательная сила портрета заключена в одухотворенности и тонкой задушевности образа. Художник создает представление о женской красоте, прежде всего как красоте духовной, полной высокого достоинства и глубины чувств.

Ф. С. Рокотов
Портрет В.Н.Суровцевой

Первые десятилетия XIX века, эпоха романтизма, овеяна гением *А. С. Пушкина*. В атмосфере общественного подъема, связанного с победой в войне 1812 года, движением декабристов, достигают расцвета поэзия и философия, музыка и скульптура, архитектура и живопись. Светлые пейзажи *С. Щедрина*, городские виды *Ф. Алексеева*, портретная живопись сверкающего таланта *О. Кипренского*.



“Автопортрет в розовом шейном платке,” портрет, где воплощается образ без прямого указания на профессию живописца. Воссоздан облик молодого человека, чувствующего себя непринужденно, естественно, свободно. Художник писал автопортрет не глядя в зеркало, писал свое представление о себе.

О. А. Кипренский. Автопортрет (с розовым шейным платком).

Второй академический зал музея условно называется «брюлловским», так как большую часть музея занимают портреты и картины *К. П. Брюллова* – блестящего живописца, чья картина «Последний день Помпеи» едва ли не самое его прославленное творение. В этом же зале выставлены картины *И. К. Айвазовского*, талантливейшего художника – мариниста, воспевшего морскую стихию и борьбу человека с ней.



Искусство передвижников

Передвижники - движение русского реализма в живописи. Цель передвижников была двойной: сделать искусство доступным для всего народа и изобразить реальную, повседневную, правдивую жизнь русского населения, независимо от социального и экономического класса.

Товарищество было образовано в 1870 г. в Петербурге в противовес официальному центру русского искусства – петербургской Академии художеств; в него в разное время входили художники *И.Е. Репин, В.И. Суриков, И.Н. Крамской, В.Г. Перов, Н.Н. Ге, Г.Г. Мясоедов, М.М. Антокольский, В.В. Верещагин, А.М. Васнецов, В.М. Васнецов, А.К. Саврасов, В.Д. Поленов, А.И. Куинджи, И.И. Левитан, И.И. Шишкин, В.А. Серов.*

В. Г. Перов – один из организаторов Товарищества передвижников.

Творчество Перова явилось толчком для развития критического реализма в русской живописи. Зрелый мастер бытового жанра и глубокий психолог, Перов выступает в ряде случаев и как тонкий пейзажист, и как автор выдающихся портретов.



«Постоянное стремление к жизненной правде, полная мучительных сомнений, трудная внутренняя ломка, иногда тяжелое разочарование не покидало Перова до последнего времени. В этом заключается тайна обаяния, которое имел он», — написал о В.Г. Перове современник.

В. Г. Перов. Дети - сироты

Современное искусство XX века

В корпусе Бенуа находятся полотна художников конца 19-го начала 20-го века: фантастические работы Михаила Врубеля ("Летящий Демон"), художника и просветителя Николая Рериха, Константина Коровина, портреты Валентина Серова, работы Бориса Кустодиева.

Русский музей обладает коллекцией русского авангарда: среди них работы Михаила Ларионова, Наталии Гончаровой, Нико Пиросманишвили. Музей по праву гордится лучшим в мире собранием работ Казимира Малевича (около 100 картин и 20 рисунков) и коллекцией произведений Павла Филонова (около 200 картин и 200 рисунков).



К. Коровин
На берегу моря.



П. Филонов.
**Цветы мирового
расцвета**

Скульптура в Русском музее



В коллекции русской скульптуры музея работы из мрамора, гранита, дерева, воска, терракоты, бронзы, чугуна, гипса, выполненные в различных техниках - рубкой, лепкой, литьем, гальванопластикой.

Можно выделить поистине уникальные коллекции - мраморы *Ф.И.Шубина* и *М.И.Козловского*, *Б.И.Орловского* и *И.П.Витали*, *Н.С.Пименова* и *Ф.Ф.Каменского*; терракоты *И.П.Прокофьева* и *И.П.Мартоса*; воски *Ф.П.Толстого*; дерево *А.С.Голубкиной*, *С.Т.Коненкова*, *А.Т.Матвеева*.



Народное искусство

Собрание произведений народного искусства Русского музея принадлежит к числу крупнейших в стране, отражает все основные виды народного декоративного искусства, сложившихся местных центров крестьянского домашнего ремесла и народных художественных промыслов, позволяет проследить их развитие на протяжении XI-XX веков.



Заключение

Государственный Русский музей сегодня - это живой, растущий механизм, находящийся в самом центре сложного и многообразного художественного процесса. Более чем в ста залах развернута экспозиция музея. Экспонаты размещены таким образом, что посетители могут наглядно увидеть, как в общем русле развития общественной и культурной жизни России появлялись и исчезали художественные течения, как раскрывалось художническое представление о сути народного характера.



Книги о Русском музее

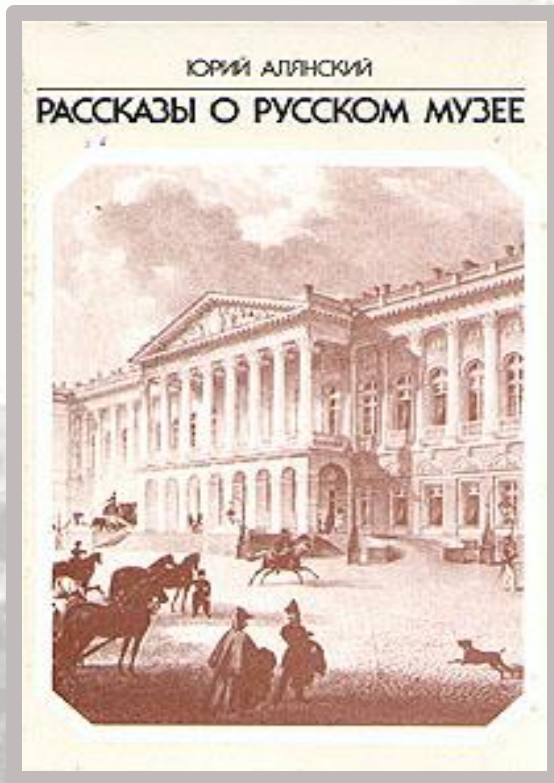
находятся в читальном зале гуманитарно-просветительской литературы
ауд. Б-407

Государственный Русский музей. Живопись [Текст] : альбом / сост. Н. Н. Ново-успенский. – Москва : Изогиз, 1963. – 107 с.



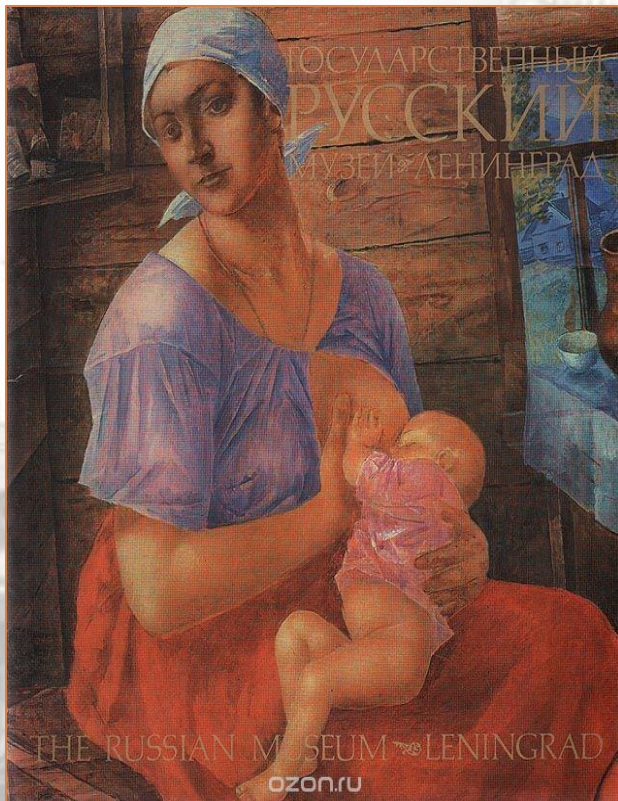
Альбом содержит 50 цветных репродукций с произведений русской живописи XII – XX веков, хранящихся в Русском музее. Во вступительной статье даны краткая характеристика собрания живописи, история его формирования, изложена сущность некоторых основных явлений русского искусства.

Алянский, Ю. Л. Рассказы о Русском музее [Текст] / Ю. Л. Алянский. - Ленинград : Искусство, 1988. - 236 с.



Книга Ю. Алянского рассказывает о судьбах некоторых выдающихся произведений нашего национального искусства, хранящихся в русском музее. О поисках и находках сотрудников музея. благодаря которым были расшифрованы загадки таких музейных сокровищ, как портреты кисти Д. Левицкого и О. Кипренского, жанровые рисунки И. Ерменева, пейзажи Н. Рериха.

Государственный Русский музей. Ленинград = The Russian Museum. Leningrad [Текст]: альбом/ сост. В. А. Ляшин. – Москва: Изобразительное искусство, 1987. – 124 с.



Представленный альбом содержит 100 цветных репродукций с произведений русской живописи XII – XX веков, хранящихся в Русском музее. Вступительная статья рассказывает как о самих картинах, представленных в репродукциях, так и об авторах картин. А также дается краткий очерк возникновения музея, коллекции живописи Русского музея.

Русское народное искусство в собрании Государственного Русского музея
[Текст] . - Ленинград : Художник РСФСР, 1984. - 295 с.



В альбоме публикуются уникальные произведения XVII – XX вв., выдающиеся образцы народного искусства из многих районов Европейской России. Каждому виду искусства: узорному ткачеству, керамике, деревянной и глиняной игрушке, резьбе по кости, вышиванию, кружевоплетению, вязанию и ковроделию посвящен отдельный очерк, в котором раскрывается его художественная специфика.